

北港毛尖的茶艺表演

<p> 茶叶的选购不是易事，要想得到好茶叶，需要掌握大量的知识，如各类茶叶的等级标准，价格与行情，以及茶叶的审评、检验方法等。茶叶的好坏，主要从色、香、味、形四个方面鉴别，但是对于普通饮茶之人，购买茶叶时，一般只能观看干茶的外形和色泽，闻干香，使得判断茶叶的品质更加不易。

一、器具组合 铁制火炉一具，铜质烧壶一把，长方形紫檀木茶盘一个，长方形木制托盘一个，青瓷茶碗若干个（可用三才盖碗杯），陶质茶罐一个，檀木茶道具一套，茶色茶巾一条，清花茶荷一个，彩瓷花瓶一个、栀子花一枝，香炉一个，香三支，北港毛尖茶若干克，《平湖秋月》曲碟或录制的《水乡天籁之音》磁带一盒，醉茶图一副。

二、基本程序 第一道：煮水——邕湖荷露煮含膏。茶者在沏茶前，首先择具备器、挂画、插花、奏乐、焚香静气，神入茶径，然后开始生火煮水。“水为茶之母，茶为水之魂”。烹茶鉴水，乃中国茶道之特色。古人把宜茶之水分为天水、地水，天水即雨、雪、霜、露、雹；地水乃泉、江、河、湖、井。更有趣者，如扫梅花雪、聚腊月霜，集荷叶露，解严冬冰，借清纯之水，发茶人清幽之思。今天我们所烹之水乃北港邕湖荷花晨露，有诗为证：轻纱薄雾锁池塘，滴滴水晶吻异香。集得青荷冰露洁，含膏共煮洗俗肠。

第二道：涤器——青瓷茶碗岳州窑。岳州乃岳阳之古称：唐代不仅有邕湖含膏之名茶，岳州茶具也享有盛名。岳州窑乃全国六大名窑之一，陆羽茶经：《四之器》中载：“碗，越州上，鼎州、婺州次，岳州上，寿州、洪州次，越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶。”还载有品茶用具二十四件，并提出：“城邑之中，王公之门，二十四器缺一，则茶废矣。”今天我们使用的泡茶之器，乃岳州窑所产的青瓷茶碗，正是名茶用名器，相得益彰。

第三道：赏茶——茶伴公主入青藏。唐代邕湖茶，不仅深受宫庭廷青睐，并为汉藏文化交流之媒介。当年文成公主出嫁，所带物品中的茶叶，就有岳阳名茶——邕湖含膏。并把饮茶习俗传到，茶与佛教融合，布道弘法，形成了寺中空前规模的茶之盛会。北港毛尖，芽壮叶肥，毫尖显露，色呈金黄

，我们将茶叶给客人一一观赏，恰似茶伴公主入青藏。 第四道：投茶——燕飞寻常百姓家。北港毛尖，昔为皇宫贡品，今为百姓共享。投茶入杯时，茶芽纷纷飘落，恰似紫燕纷飞，正是：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。 第五道：洗茶——横空一鹤排云上。洗茶时：眼观流水，心注于茶，人茶合一，茶心共洗。茶尘涤尽，心烦同失。茶芽舒卷，心襟同阔。杯上白鹤，心与共翔。顷刻大有唐代诗人刘禹锡《秋词》一诗共感：自古逢秋悲寂寞，我言秋日胜春朝。横空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。 第六道：泡茶——水润北港瑞草黄。茶以名山秀水为宅，钟山川之灵秀，以清风明月为伴，得天地之精和，以人类为友，得人之灵性，天、地、人三才共同化育出茶之精华，可谓仙草琼浆。北港毛尖，宜用90℃沸水冲泡。泡茶时，水入茶碗，芽叶舒卷，黄汤四溢，正是水润北港瑞草黄。 第七道：敬茶——邕湖含膏惟上贡。茶汤泡好后，将茶一一敬奉给客人，各位将一览名茶风雅，一饱皇家口福。有唐代诗僧齐己《谢人惠邕湖茶》一诗为证：邕湖惟上贡，何以惠寻常。还是诗心苦，堪消蜡面香。碾声通一室，烹色带残阳。若有新春者，西来信勿忘。 第八道：闻香——亦有灵源一派香。北港毛尖产地，茶园地势平坦，水陆交错，土质肥沃，酸度适宜，正是宜茶之地。其茶香气清高，有宋代大儒朱熹《咏茶》一诗为感：小小茶树数千章，走寄萌芽初得尝。虽无山顶烟岗润，亦有灵源一派香。 第九道：品茶——涤烦解渴心神悦。文成公主出嫁想念家乡，常要大唐使者带去茶叶，并和松赞干布举杯共饮。《唐国史补》中载：“常鲁公使西蕃，烹茶帐中，赞普问曰：‘此为何物？’鲁公曰‘涤烦解渴，所谓茶也’。赞普曰：‘我此亦有’。遂命出之，以指曰……此邕湖者。”北港毛尖，滋味醇厚，品后神清气爽，愁烦顿失。有朱熹《茶宴、论茗》一诗为感：茗饮沦甘寒，抖擞神气增。顿生尘虑空，豁然悦心目。 第十道：醉茶——夜归踏碎满街月。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间。”品茶之韵不在茶，在乎清雅之境。有道是：“有韵则雅，韵致清远。”茶致数巡，身舒神悦，乐哉！悠哉！似醉非醉。至此，大有宋代诗人黄庭坚《一斛珠》一词共感：香芽嫩茶清心骨，醉中襟量与天阔。夜阑似觉归仙阙。走马章台

，踏碎满街月。

