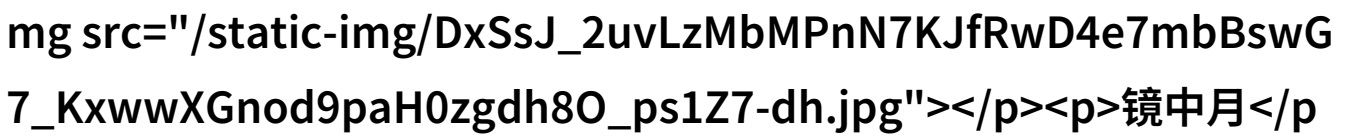
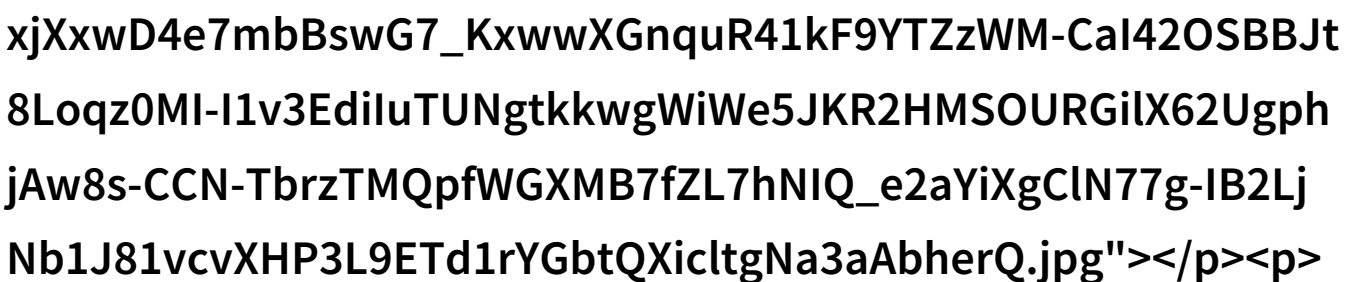


半面妆镜中月的秘密

在古代的中国，妆容不仅仅是一种装饰，更是文化、社会地位和性别角色的体现。其中，“半面妆”这个概念尤其独特，它指的是只涂抹一侧脸部的彩色粉底，这样的妆容既显得神秘又充满诗意。

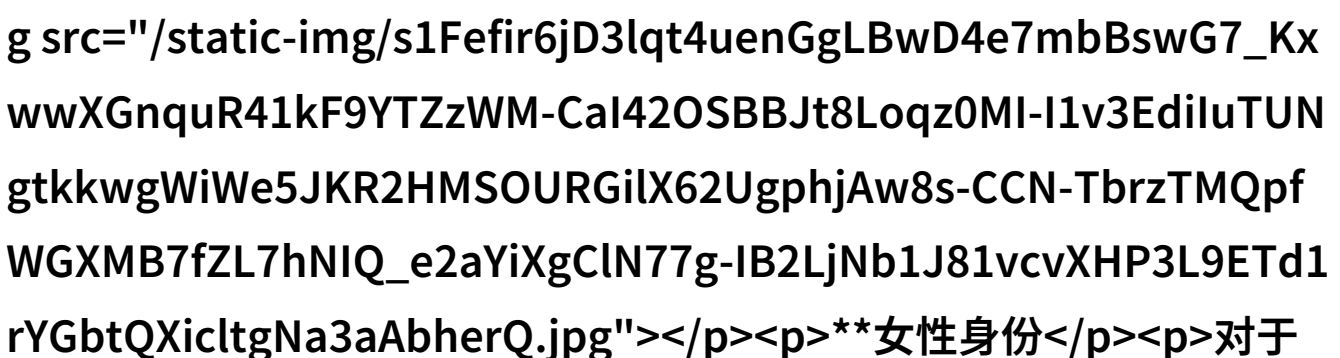
镜中月

“半面妆”就像是被照亮的一侧，而另一侧却依旧沉浸在暗影之中。这使人联想到传统中国文学中的“镜中月”，即月光只照亮了水面的那一部分，而另一边则是深邃而未知。这样的比喻让人想象出一种美丽与隐晦相结合的画面，正如“半面妆”所展现出的那种对称与不对称的巧妙融合。



时间穿梭

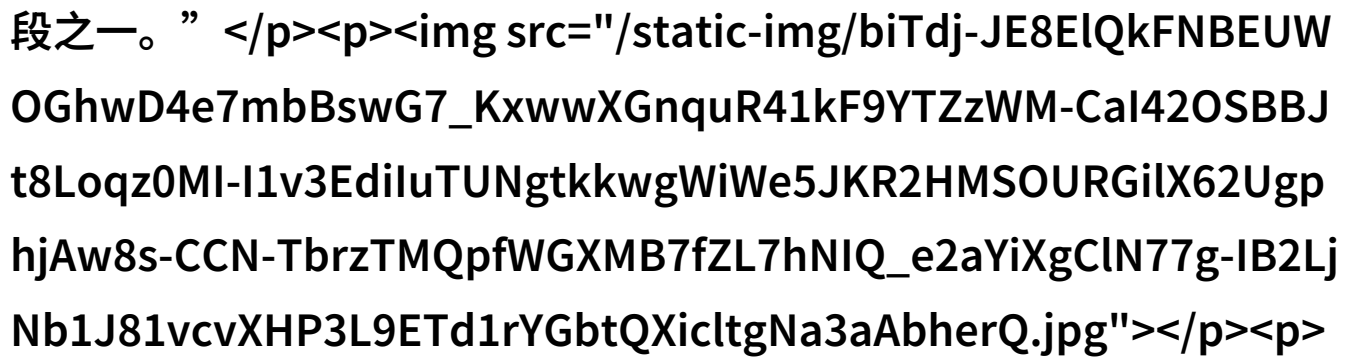
在不同的历史时期，“半面妆”的风格和意义有着细微的变化。例如，在唐朝时期，“半面娇（雀）”指的是用红色描眉，使得眉形显得更加鲜明动人。而到了宋朝，则出现了一种名为“双重颜”的化妆方式，其中包括了两边均匀涂抹粉底，但这一点也可以理解为一种特殊形式的手法去创造出类似于“半面娇”的效果。



女性身份

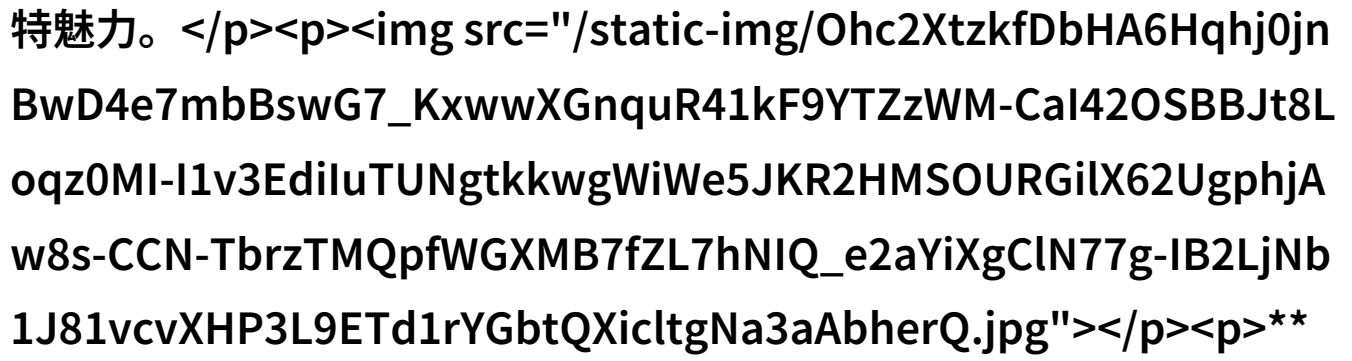
对于古代女性来说，“半面娇”往往也是她们展示自己身份和阶层的一种方式。在封建社会里，女子被视为家庭荣耀的一个重要组成部分，她们通过服饰、化妆等来表达自己的身分和夫家的尊贵。在这种背景下，“半

-face makeup 的艺术技巧成为了一个女人显示她家族地位和品味的手段之一。”



现代解读

然而随着时代变迁，人们对于美丽标准以及个人自由度不断提升。“Half-face makeup “作为一种审美选择，不再局限于某个特定的文化或社会环境，可以成为现代人自我表达的一种方式。它可以是一个小小实验，让人们尝试不同风格，从而找到属于自己的独特魅力。



挑战传统

当我们谈论到现代化程度较高的人群，他们可能会将这种做法看作是一种挑战传统观念或者是一次勇敢尝试性的行为。当一个人选择只涂一侧脸部时，他/她是在挑战常规，也是在探索自我的同时进行社交互动，这无疑增添了一份趣味性，并且成为了一次心理上的冒险旅程。

总结：《half-face makeup》的故事源远流长，它从古至今，不断演变，以适应时代背景下的不同需求。但无论何时何地，只要这项技术手法存在，就代表着人类永恒渴望表达自身个性的愿望，以及对完美与奇异之间平衡寻求的一生哲学思考。

[下载本文pdf文件](/pdf/888265-半面妆镜中月的秘密.pdf)